

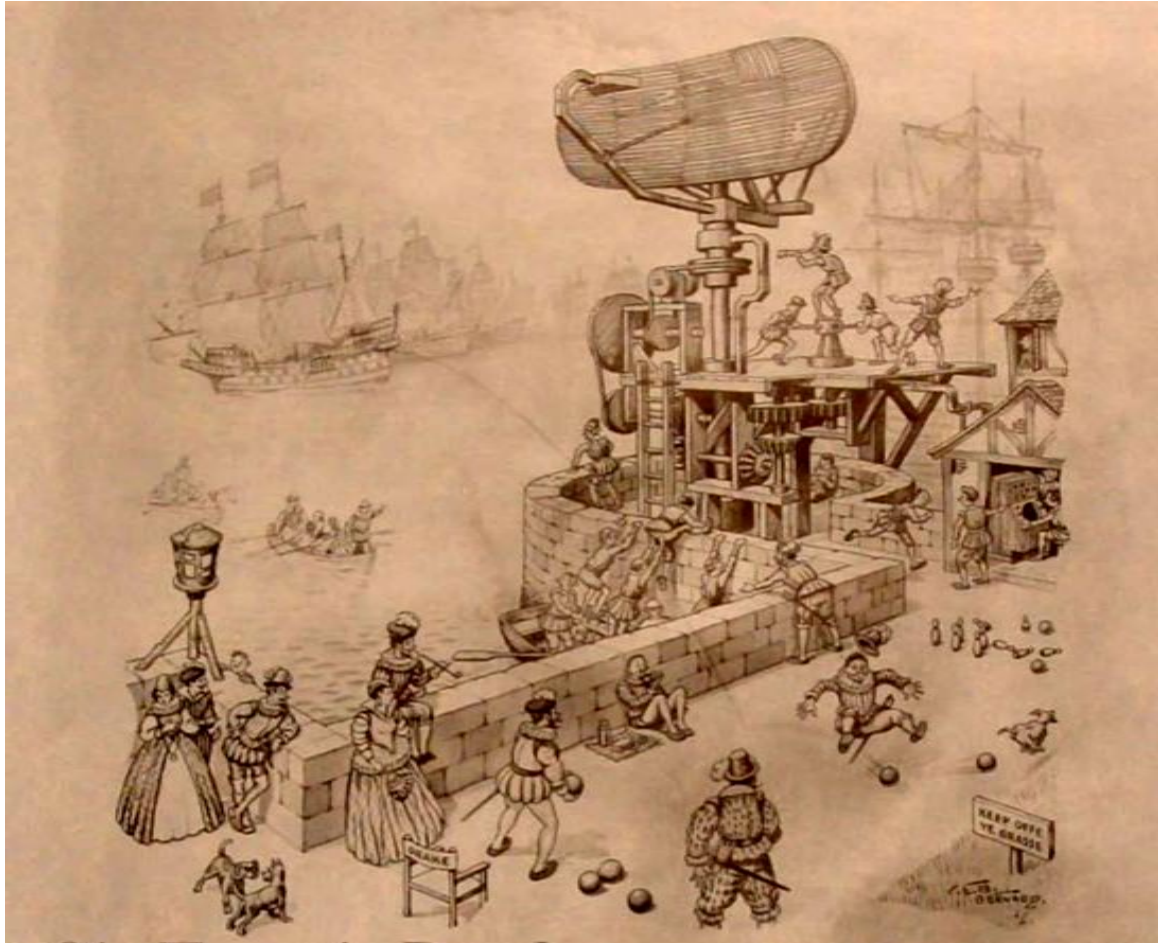


AEVYCA

ADJUNTO 4

Sir Francis Drake resuelve un caso

NO. 10 DE UNA SERIE... VARIAN MIRA EL RADAR A TRAVÉS DE LAS SIGLOS



Un día brumoso en 1588, un solo barco de la Armada Española logró colarse detrás de toda la flota británica de Drake que yacía en el canal de la Mancha frente a Plymouth Hoe, soltó un golpe de mazo de 10 libras en medio de una partida de bolos entre Sir Francis¹ y su amigo Walter Raleigh².

El nuevo radar fue tomado completamente por sorpresa. ¿Había fallado el sistema IFF (identificación: Francis o Foe?)?, ¿El operador sintonizó el canal equivocado?, ¿Había algún problema con los tubos? Drake estaba decidido a averiguarlo. Se habló dentro de la choza en un santiamén, sea lo que sea. "Pará" le gritó al operador de radar, "¿Debo inspeccionar esos tubos!".

Drake tomó un magnetrón y lo miró. "¡Ajá!", exclamó. "¿Tal como sospechaba mi mente aguda!" Dicho esto, agarró al desdichado operador y lo sacudió por el cuello como un vaso lleno de sidcar³. "¿Te arresto por robar nuestros magnetrones* y reemplazarlos con estos substitutos inferiores, WILLIAM SHAKESPEARE⁴!".

Lo confieso, ¿cómo lo adivinaste?, dijo Shakespeare, alguna vez poeta.



AEVYCA

"Elemental para una mente tan aguda como la mía", respondió Drake. "Solo tú podrías haber concebido el astuto plan de reemplazar los magnetrones de Varian con artículos de segunda etiquetados "Bethmac" como un truco publicitario para tu nueva obra: ¡Macbeth⁵!"

*"¡La tuya es una mente afilada verdaderamente!" se maravilló Shakespeare mientras se lo llevaban,
"¡Todavía no he escrito a Macbeth!"*

"Un montón de tiempo a dónde vas", dijo Drake, y se lanzó sobre la Armada.

Referencia

1. **Sir Francis Drake:** Francis Drake (Tavistock, Inglaterra, 1540-Portobelo, Panamá, 28 de enero de 1596), conocido en España como Francisco Draque, fue un corsario, explorador, comerciante de esclavos, político y vicealmirante inglés. Dirigió numerosas expediciones de la Marina Real inglesa en la propia España y en las Indias, fue la segunda persona en circunnavegar el mundo en una sola expedición, tras Elcano, y participó en el ataque a Cádiz de 1587, la derrota de la Armada Invencible y el fallido ataque a La Coruña de 1589, entre otras. En una época en la que Inglaterra y España estaban enfrentadas militarmente, fue considerado como un pirata por las autoridades españolas, mientras en Inglaterra se lo valoró como corsario, se le honró como héroe y fue nombrado caballero por la reina Isabel I.
2. **Walter Raleigh:** Walter Raleigh (Hayes Barton, c.1552 — Londres, 29 de octubre de 1618) fue un marino, corsario, escritor, cortesano y político inglés, que popularizó el tabaco en Europa. Era el hijo menor de Walter Raleigh (fallecido en 1581) y de su tercera esposa, Katherine Champernowne. En la literatura clásica española era conocido como Guatarral o Guantarral. Aliado desde el principio al bando de la reina virgen Isabel I, luchó tenazmente contra los rebeldes irlandeses de Desmond (1583), concibió el proyecto de colonizar América del Norte, fundando en 1584 en la isla de Roanoke (actual Carolina del Norte) la colonia Virginia en honor a la reina Isabel, contribuyó a la derrota de la Armada Invencible española (1588) y luchó en la Invencible Inglesa por devolverle el trono al rey de Portugal con fatídicos resultados (1589).
3. **Sidecar:** Es un cóctel compuesto de coñac y el licor de naranja.
4. **William Shakespeare:** William Shakespeare; Stratford-upon-Avon, Warwickshire, Reino de Inglaterra, 23 de abril de 1564 - 3 de mayo de 1616) fue un dramaturgo, poeta y actor inglés. Conocido en ocasiones como el Bardo de Avon (o simplemente el Bardo), Shakespeare es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal.

En el siglo xx, sus obras fueron adaptadas y redescubiertas en multitud de ocasiones por todo tipo de movimientos artísticos, intelectuales y de arte dramático. Las comedias y tragedias shakespearianas han sido traducidas a las principales lenguas, y constantemente son objeto de estudios y se representan en diversos contextos culturales y políticos de todo el mundo. Por otra parte, muchas de las citas y aforismos que salpican sus obras han pasado a formar parte del uso cotidiano, tanto en inglés como en otros idiomas. Y en lo personal, con el paso del tiempo, se ha especulado mucho sobre su vida, cuestionando su sexualidad, su filiación religiosa, e incluso la autoría de sus obras.

5. **Macbeth:** Macbeth (título completo en inglés, The Tragedy of Macbeth, La tragedia de Macbeth) es una tragedia de William Shakespeare, que se cree que fue representada por primera vez en 1606. Dramatiza los dañinos efectos, físicos y psicológicos, de la ambición política en aquellos que buscan el poder por sí mismo. De todas las obras que Shakespeare escribió durante el reinado de Jacobo I, quien era patrón de la compañía teatral de Shakespeare, Macbeth es la que más claramente reflexiona sobre la relación del dramaturgo con su soberano. Se publicó por primera vez en el Folio de 1623, posiblemente a partir de un prompt book (guion de producción teatral), y es su tragedia más breve.



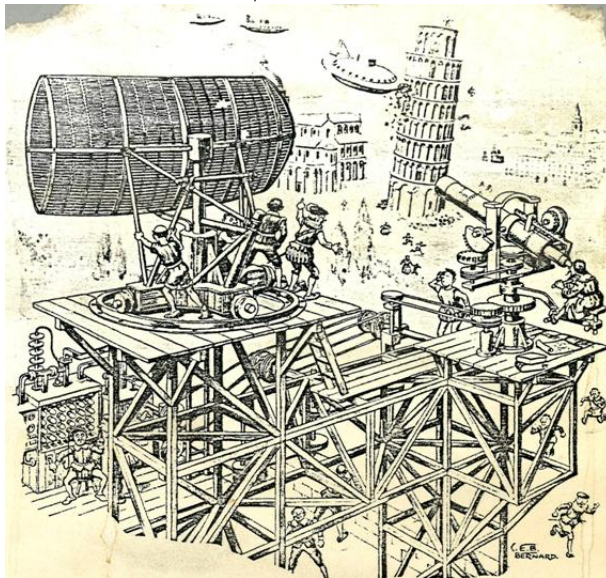
AEVYCA

No hay seguridad absoluta de que la tragedia sea en su totalidad obra de Shakespeare, ya que algunos afirman que ciertos pasajes podría ser adiciones posteriores del dramaturgo Thomas Middleton, cuya obra La Bruja (The Witch) tiene múltiples afinidades con Macbeth.

La obra está libremente basada en el relato de la vida de un personaje histórico, Macbeth, quien fue rey de los escoceses entre 1040 y 1057. La fuente principal de Shakespeare para esta tragedia fueron las Crónicas de Holinshed, obra de la que extrajo también los argumentos de sus obras históricas. Raphael Holinshed se basó a su vez en Historia Gentis Scotorum (Historia de los escoceses), obra escrita en latín por el autor escocés Hector Boece e impresa por primera vez en París en 1527. Para agradar a su mecenas, el rey Jacobo V de Escocia, Boece había oscurecido deliberadamente la figura de Macbeth, con el fin de exaltar a un hipotético antepasado del rey, Banquo.

Galileo se encuentra con los marcianos

NO. 11 DE UNA SERIE ... VARIAN MIRA EL RADAR A TRAVÉS DE LAS SIGLOS



Un día memorable de 1635, 5 naves espaciales se materializaron repentinamente en el soleado cielo italiano sobre Pisa y aterrizaron directamente bajo la nariz del telescopio de Galileo. Tres criaturas bajaron de la nave principal y se dirigieron directamente a Galileo.

"Buenos días, señor Galileo", corearon al unisono. "Somos..."

"No me lo digas, déjame adivinar", interrumpió el científico. "¿Los hermanos Marte?"

"En carne y hueso, más o menos", se burló el verde del medio, blandiendo un puro. "Soy Slouch. Perdón por el accidente. Parece que hemos chocado la Torre de Pisa".

"Bueno para el comercio turístico", Galileo sonrió.

"Ahora a los negocios", prosiguió Slouch. "Los chicos de arriba están fascinados con tu radar*. Nos enviaron aquí para averiguar cómo se hace funcionar sin los klistrones de poder de Varian".

Lamento decir que no funciona en absoluto", respondió Galileo.

"O mejor dicho, no fue hasta el instante en que su nave golpeó la torre".



AEVYCA

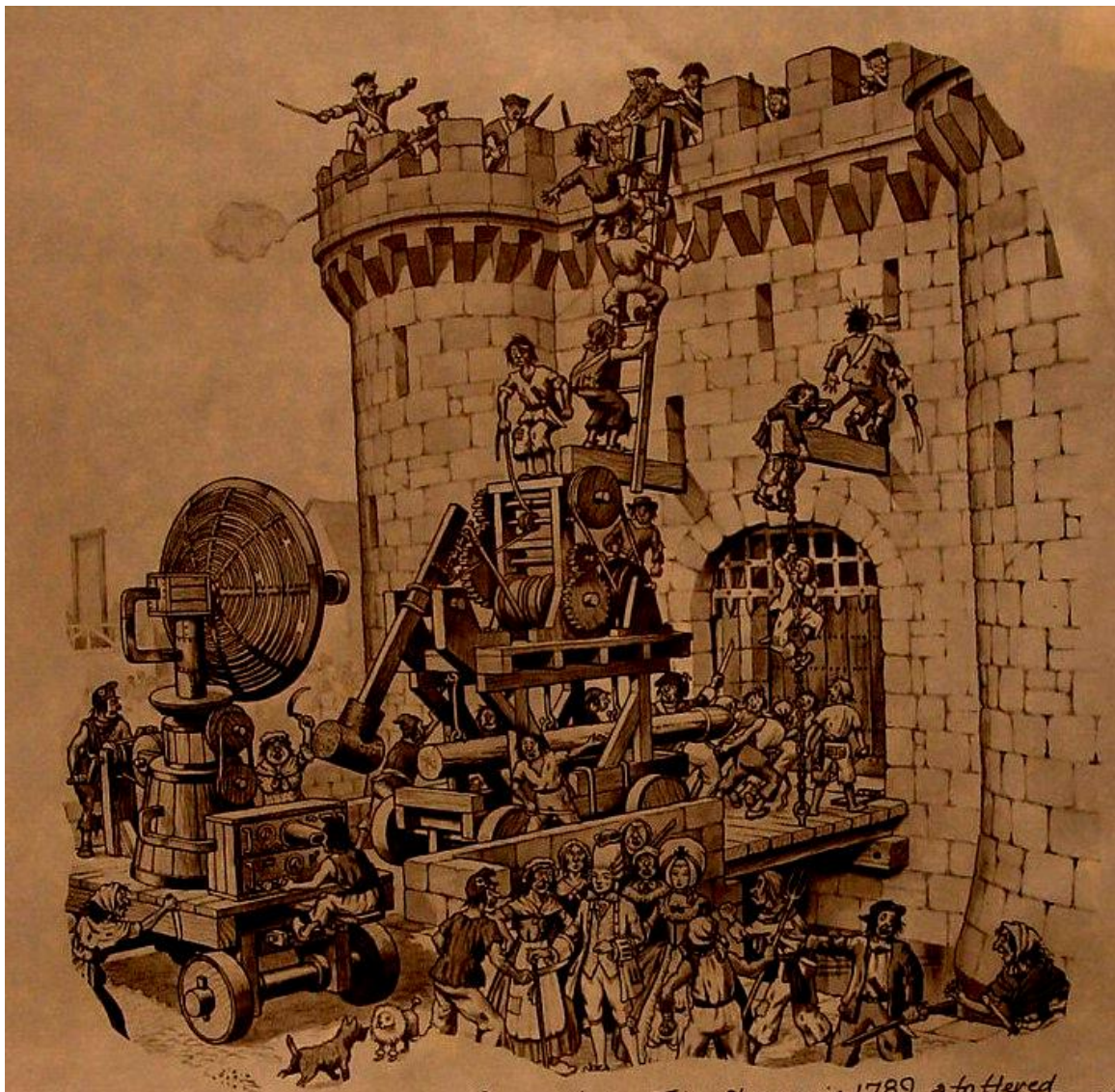
El cigarro de Sloucho temblaba de emoción. "¿Qué pasó entonces?", preguntó.

"Véalo usted mismo", dijo Galileo apuntando con un dedo huesudo a la consola del radar. Allí, parpadeando locamente, como tantos bichos de luz sobre estimulados, los tubos en realidad estaban deletreando una sola palabra.

La palabra era "INCLINADO"

El Radar y La Bastilla

NO. 12 DE UNA SERIE... VARIAN MIRA EL RADAR A TRAVÉS DE LAS SIGLOS



Una sofocante tarde de julio de 1789, una turba andrajosa y harapienta apareció frente a las puertas de la Bastilla, la formidable prisión de París, y exigió la entrada.

"Vete", gritó el guardia, "o tendremos que arrestarte".



AEVYCA

"¡Esa es exactamente la idea!" respondió una voz. "Estamos muriendo de hambre". Todo lo que queremos es un poco de ese pan mohoso y agua del río Sena que le das a tus prisioneros.

Se informó al comandante de la prisión, un tal Maurice Antoinette. "Si quieren eso tan solo postres", sonrió, "¡que coman pastel!"

Fue este comentario el que provocó la Revolución. La turba se puso fea. "¡Fuerza la puerta!" gritó una hija de Francia con una hoz llamada Brigitte Sourdough. Un ariete controlado por radar, apropiado de la armería local, entró en juego. En unos momentos, la Puerta de la Bastilla se había convertido en un caos, y el desafortunado Maurice Antoinette estaba a merced de la turba.

¡Observa el instrumento de tu derrota! ", se burló Brigitte Sourdough, apuntando al radar.

"Pfw", respondió el comandante, tranquilo y esquivo.

"¡No díodos Beaumac (francés antiguo para Variar)!"

Brigitte estaba furiosa. ¡ "El comandante quiere Beaumac"? ¡Tendrá Beaumac! "

Con eso, Antoinette fue llevada a un segundo instrumento del pueblo: un dispositivo que consiste en una hoja pesada, colocada entre montantes ranurados. No tenía tubos en absoluto.

"¡Este es tu Beaumac?" preguntó el comandante.

"Sí, señor." Brigitte Sourdough miró con desenfreno.

"¡Este es Beau Mac, la cuchilla!"

En cuanto Maurice Antoinette escuchó estas palabras, su gélida calma se desvaneció.

De hecho, perdió la cabeza por completo.